

unes: agotadas las entradas para el concierto-homenaje a **José Antonio Labordeta** en Zaragoza. Lo escuché y me acordé de la lectura de poemas del chileno **Nicanor Parra** celebrada pocos días antes en Madrid por su 100 cumpleaños. Los versos más emocionantes los leyó **Carlos Caszely**, *El Rey del Metro Cuadrado*, exdelantero de la selección chilena, del Levante y del Espanyol que ahora vuelve a residir en España trabajando para la embajada. Resonaban todavía en mi cabeza los versos de **Parra** cuando en la radio hablaba **Michael Robinson** defendiendo al futbolista **Piqué** atacado por sus tuits en favor del proyecto independentista. También salieron trasquilados en el referen-

## Al contrataque

**Ángeles González-Sinde**

‘El Rey del Metro Cuadrado’



dum escocés los futbolistas que pidieron el voto para cualquiera de las dos opciones. Son pocos los deportistas que participan en política y menos van a ser vistas las polémicas. **Robinson** explicaba sus limitaciones: no hablan porque los clubs lo desaconsejan y porque perjudica su imagen y su potencial publicitario que es su otra fuente de ingresos, además de los goles.

Es lamentable que las cosas sean así, que cuando **Joaquín Sabina** expresa dudas sobre Podemos, uno de sus dirigentes, **Juan Carlos Monedero**, replique que «cada uno tiene que hacer lo que sabe» como si la política, pensarla, practicarla fuera un reducto exclusivo de políticos y periodistas y no de cualquier ciudadano. Tanto nos repiten unos y otros es-

ta consigna, que el sábado en el Festival de San Sebastián los cineastas leyeron un manifiesto convocando un congreso para buscar soluciones a la mala situación del audiovisual, entre ellas «sacar al cine de la confrontación política».

### El ‘no’ a Pinochet

Lo que me pregunto es si quienes se lanzan contra **Maribel Verdú** o **Bar-dem** o **Almodóvar** o **Trueba** cuando opinan de política (y se significan, como tenían nuestras abuelas) creen que no deberían hacerlo porque no son ciudadanos como los demás, sino pertenecientes a una categoría inferior con un ámbito de expresión limitado.

Sin embargo el cine, como la mú-

sica, el teatro, la pintura o la poesía no tiene más función ni objetivo que transformar la realidad, así que lo extraño sería que los creadores se callasen. **Robinson** también recordaba cómo los músicos fueron quienes con palabras y conciertos denunciaron el encarcelamiento de un señor llamado **Nelson Mandela**, aumentando la presión internacional sobre el *apartheid*, un problema hasta entonces solo interno. Jugándose el tipo como ya lo había hecho su propia madre cuando fue detenida y torturada, eso mismo es lo que hizo **Caszely** en la televisión chilena en 1988. Dio un valiente paso y pidió el no al dictador **Pinochet** en el plebiscito. Y eso también es lo que hizo **Labordeta** desde el principio hasta el fin de sus días. Gracias a los dos. =

# el Periódico

www.elperiodico.com

Ediciones Primera Plana SA. Tel: 93 265 53 53. Suscripciones y atención al lector: 93 222 27 22. Atención al punto de venta: 93 222 56 66. Ediciones Primera Plana se reserva todos los derechos sobre los contenidos de EL PERIÓDICO, sus suplementos y cualquier producto de venta conjunta, sin que puedan reproducirse ni transmitirse a otros medios de comunicación, total o parcialmente, sin previa autorización escrita. Difusión controlada por la OJD. Año XXXVII. Número 12.828. D.L.: B 36.860 - 1978

ISSN 1578-746X



3 DE OCTUBRE DEL 2014

Gente corriente

## «La petición de boda al cruzar la meta es típica»

Hay voces, imprescindibles y anónimas, que suman palmarés sin competir, como las de los niños de San Ildefonso, que tiemblan de nervios después de cantar un premio gordo de la lotería. La de Alberto Montenegro (Barcelona, 1978) levanta la emoción de quien espera subir al podio. Este año ha cantado medallas de oro de balonmano y waterpolo. De sus cuerdas vocales salen también ánimos, orientación y entretenimiento durante las largas horas –hasta 17 en un *ironman*– de carrera o espera en circuitos de pueblos y ciudades de Catalunya donde Montenegro es altavoz en el deporte popular.

### –¿Cuando son 17 horas tiene un guion?

–No. Cuento básicamente con los consejos que la organización me da para que transmita –«recordad, los del gorro amarillo saldrán a tal hora; en el kilómetro tal hay un punto de avituallamiento...»–. A las 6.30 horas ya estoy en los *boxes*, donde se guarda el material. En el *ironman* –3.800 metros a nado; 180 kilómetros en bici y 42 a pie– hay tiempo para vivir y contar muchas historias.

### –Por ejemplo...

–Muchas son entre los propios atletas, sobre lo que les va pasando. Uno de ellos puede haber pinchado antes de salir y lo dices por megafonía: «el compañero con el dorsal x ha pinchado y necesita una cámara para su bici». Y te quedas parado de la solidaridad entre ellos. Al momento tienes a un corredor que le lleva una de sus cámaras de repuesto. Durante la carrera, vas narrando lo que pasa y, como periodista que soy, me gusta ir apor-



JORDI COTRINA

## Alberto Montenegro

Excorredor de medios maratones, ahora es la voz que anuncia podios. Y la primera mano que el atleta choca en la meta.

POR Carme Escalles



tando datos. Por ejemplo, quiénes son los favoritos. Animas, das las gracias por participar, y transmites emociones. Das a conocer historias que hay detrás de un dorsal, como el apoyo a la investigación de la fibromialgia que promueven algunos participantes con una simple pulsera; el coraje y la fuerza de atletas, como el tercer paciente de esclerosis múltiple inscrito en un triatlón de larga distancia, en Calella; o peticiones de mano, para las que me piden colaboración.

### –¿Como altavoz del momento?

–Cuando veo que un atleta, después de cruzar la meta viene hacia mí y lleva colgada en el cuello una cadena con un anillo... ya está.

Sí, la petición de boda al cruzar meta es típica. Incluso los de élite lo han hecho, como Miquel Blanchart [atleta sabadellense medallista internacional de larga distancia]. Le pidió matrimonio a su novia al acabar en Calella el Challenge Barcelona-Maresme.

### –Ha sido *speaker* en Mundiales de waterpolo, triatlones, remo, *supermotard*, hockey sobre hielo... En el Mundial de básquet, en Granada, locutó en inglés. Repasemos su agenda del pasado fin de semana.

–Empezó el jueves por la tarde, cuando presenté el Corredorbarri, que se hará el 12 de octubre en Barcelona [carrera que, como el Maratest, él ideó]. El viernes por la mañana presenté la Garmin Barcelona [se celebra el domingo], que no locutaré porque coincide con el Ironman de Calella, donde sí estaré. Por la tarde, presenté la Challenge 10K, un circuito de 15 carreras de 10 kilómetros en Barcelona. El viernes por la noche me anularon una carrera en Santpedor que tenía que hacer el sábado por la mañana. El sábado por la tarde locuté las supercopas femenina y masculina de waterpolo y el domingo, la Cursa de la Mercè, de 9.30 a 11.30 horas, antes de la lluvia.

### –Su carrera de *speaker* corre paralela al auge del *running* como deporte popular.

–Sí, yo hice medios maratones del 2000 al 2005 y, cuando empecé, igual éramos 2.000 inscritos, si llegaba. Hoy pueden llegar a 15.000 los participantes. Aunque, en estos momentos, tal vez la burbuja del *running* haya petado ya. Muchas carreras tradicionales en pueblos se están perdiendo y el precio de algunos dorsales sube.

### –¿Hay algo que quisiera poder locutar?

–Unos Juegos Olímpicos. Me encantaría. Y me gustaría probar el doblaje en cine. =

gentecorriente@elperiodico.com

**Teatre Borràs**

# LA VIDA RESUELTA

DIRIGIDA POR JUAN PEDRO CAMPO

CARLOS SANTOS BERTA HERNANDEZ JAVIER MORA ADRIANA TORREBEJANO CRISTINA ALCAZAR

DE LOS GUIONISTAS DE "7 VIDAS" Y "AIDA"

MARTA SANCHEZ Y DAVID S. OLIVAS

DOBLE PROGRAMACIÓN

CON LA COLABORACIÓN DE ELSA ANKA Y CARLOS GRAMAJE

# Gisela y el libro Mágico

EL ESPECTÁCULO INFANTIL MÁS ESPERADO DEL AÑO